

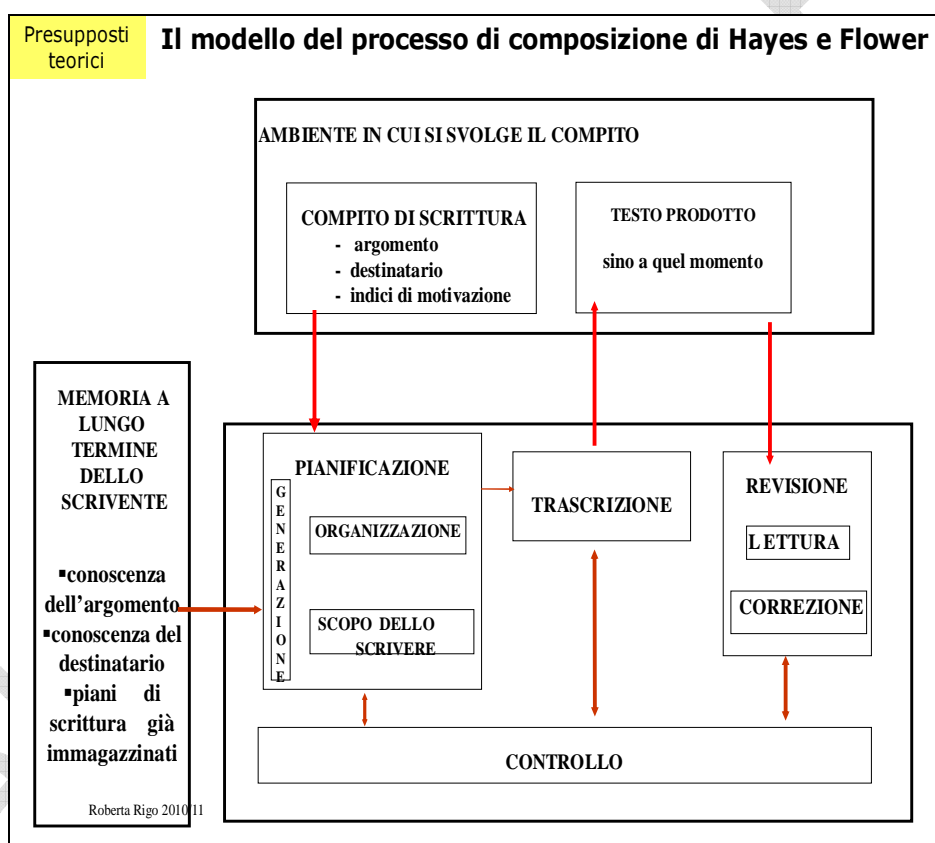
Il focus sull' abilità di scrittura come processo

Nelle indicazioni ministeriali l'insegnamento del processo di scrittura trova uno spazio evidente (cfr le tabelle di comparazione dei traguardi).

Emerge lo *sviluppo verticale* dell'abilità di produrre testi come processo. A tale curricolazione corrispondono vari compiti di apprendimento, ovvero alcune piste di lavoro, in relazione a testi specifici.

Nella **scrittura come processo**, scrivere corrisponde a un processo di elaborazione dell'informazione, lo scrivente è attivo, utilizza le conoscenze di cui dispone mettendo in moto piani, schemi e strategie. Questa prospettiva (cfr modello di Hayes e Flower) ha introdotto nella scuola alcune idee importanti, cioè che:

- ❑ scrivere è un processo di soluzione di problemi;
- ❑ si scrive per un interlocutore;
- ❑ lo scrivere è un processo sottoposto ad un monitoraggio continuo;
- ❑ la revisione è continua e fa parte del processo di scrittura.



Si veda una proposta di **articolazione** dell'apprendimento del processo di scrittura, in R.Rigo, *Il processo di scrittura funzionale*, Armando, Roma 1998, pp.71-72 (<http://books.google.it/books?id=8wcjFw4f-JoC&pg=PA121&lpg=PA121&dq=rigo+roberta+il+processo+di+scrittura+funzionale&source=bl&ots=J96umZwS6B&sig=1QEvu7eeO4g7t7KT4xfttNUJm0M&hl=it#v=onepage&q&f=false>)

Si rinvia inoltre alla **matrice** di valutazione relativa al processo di scrittura:

<http://www54.jimdo.com/app/s2e94e728ce32e502/p00efe6d254b212b1/> , nel sito [matricixvalutare](http://matricixvalutare.jimdo.com/)

La continuità della competenza

	Traguardi in termini di competenze	Obiettivi specifici	Note a margine
Al termine della classe quinta della scuola primaria	Produce testi (di invenzione, per lo studio, per comunicare) legati alle diverse occasioni di scrittura che la scuola offre, rielabora testi manipolandoli, parafrasandoli, completandoli, trasformandoli (parafrasi e riscrittura).	Raccogliere le idee, organizzarle per punti, pianificare la traccia di un racconto o di un'esperienza.	Alla fine della primaria è rilevante l'acquisizione della pianificazione (intesa come generazione delle idee e loro organizzazione) , rispetto all'intero processo di scrittura. Il processo di pianificazione, del resto, è centrale nella produzione, rappresenta inoltre un momento impegnativo per lo scrivente principiante, che tende a risolvere la scrittura in un atto unico, a superare in modo rapido e unidirezionale la pianificazione senza quell'andare avanti e indietro – tipico della pianificazione - tra il titolo, il testo prodotto fino a quel momento, le nuove idee.
Al termine della scuola secondaria di primo grado	Usa in modo efficace la comunicazione orale e scritta per collaborare con gli altri, per esempio nella realizzazione di giochi, nell'elaborazione di progetti e nella valutazione dell'efficacia di diverse soluzioni di un problema.	Conoscere e applicare le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo a partire dall'analisi del compito di scrittura: <ul style="list-style-type: none"> ▪ servirsi di strumenti per la raccolta e l'organizzazione delle idee (liste di argomenti, mappe, scalette); ▪ utilizzare criteri e strumenti per la revisione del testo in vista della stesura definitiva; ▪ rispettare le convenzioni grafiche: utilizzo dello spazio, rispetto dei margini, titolazione, impaginazione. 	Alla fine della secondaria di primo grado l'apprendimento dell' intero processo di scrittura dovrebbe essere compiuto. Si prefigura anche un allievo strategico , capace cioè di ricorrere a strategie a tecniche per l'organizzazione delle idee e la revisione. I due processi cruciali della produzione.
Al termine del biennio della scuola secondaria di secondo grado	Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.	Conoscenze: fasi della produzione scritta: pianificazione stesura e revisione	Alla fine del primo biennio si consolida la capacità di controllare il processo di scrittura anche in relazione ad un'ampia gamma di testi .